PROGRAMME JEUNE PUBLIC

32e

Festival Cinéma d'Alès - Itinérances

28 mars - 6 avril 2014

04 66 30 24 26

www.itinerances.org

Infos pratiques

Accueil

Le Cratère - Square Pablo Neruda

Inscriptions

Les inscriptions sont à renvoyer au Festival (Mas Bringer - 30100 Alès) **au plus tard le 28 février**, pour les communes d'Alès Agglomération nécessitant un transport. Pour les écoles des autres communes, les inscriptions restent ouvertes jusqu'à la veille de la séance choisie, dans la limite des places disponibles.
Les projections sont précédées d'une présentation. Les horaires annoncés sont ceux du lancement des films. Merci de respecter les horaires des séances et d'arriver environ un quart d'heure avant la projection du film.

Transports

Les transports des élèves d'Alès Agglomération sont assurés gratuitement.
Nous remercions le syndicat mixte des transports d'Alès Agglomération ainsi que les mairies qui nous soutiennent financièrement pour maintenir cette gratuité.

Concours

Pour les collégiens et les lycéens : *Écrits sur l'image*, un concours de critique cinématographique (avec, à la clé, un séjour dans un autre festival et des cadeaux offerts par la librairie *Sauramps*).

Tarifs

Tarif unique : 3,50€ par élève
Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite des taux d'encadrement minimum imposés par l'Éducation Nationale.

Le règlement (chèque global uniquement) s'effectue avant la séance sur les lieux de projection. Une facture vous sera alors remise.

Autres tarifs :
Tarif plein : 7,50€ / Tarif réduit : 5€
-14 ans : 4€ / -2ans : gratuit
Abonnement : 3 places : 18€ / 10 places : 48€
Pass toutes séances cinéma : 60€ / réduit : 30€
Groupes, Comités d'Entreprise : 4,70€

Lieux de projection

Le Cratère :
Square Pablo Neruda - Alès

Les Arcades Bis :
Rue Mandajors - Alès

Capitole :
Place de l'Hôtel de Ville - Alès

Médiathèque :
Rue Edgar Quinet - Alès

Contacts

Catherine Augé, Pascale Kerrien, Léa Plantier
Festival Cinéma d'Alès - Itinérances
Mas Bringer - 30100 Alès
Tel : 04 66 30 24 26 - catherineauge@itinerances.org
www.itinerances.org

Les films
index alphabétique

Attention ! Le programme Jeune Public change avec une nouvelle mise en page :
- Un tableau pages 4 et 5 vous permettra de choisir votre film par niveau.
- Le détail du programme est classé par ordre alphabétique.

Vos inscriptions ne seront pas confirmées. Une fois envoyée, votre fiche d'inscription fait office de réservation.
Nous vous rappellerons uniquement si votre réservation pose problème.

Ne pas oublier le film surprise du mercredi après-midi, suivi de son célèbre goûter.

Une sélection de films pour le public scolaire au plus proche de la programmation générale :
- Des films en avant-première : *Girafada*, *La Belle Vie.*
- Le cinéma d'animation de Grande-Bretagne à l'honneur.
- *Le Jour des corneilles*, *À pas de loup*, *Même la pluie*, *La Nuit du chasseur*... suivent la rétrospective thématique : **« Promenons-nous dans les bois »**.

Grille horaire page 20

Tous les films sont en version française, sauf mention contraire (VOSTF : Version Originale Sous-Titrée en Français)

Le Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances* est également coordinateur régional de l'opération *Lycéens au cinéma* en Languedoc-Roussillon.
Plus d'infos : www.lyceensaucinemalr.org

Téléchargez l'application du festival sur votre mobile :

La 317e section ..... Page 7
À pas de loup ..... Page 7
La Belle Vie ..... Page 7
Brendan et le secret de Kells .... Page 8
Les Camisards ..... Page 8
Les Chasses du Comte Zaroff .... Page 9
Chicken Run ..... Page 9
Comme un lion ..... Page 9
L'Écume des jours ..... Page 10
Ernest et Célestine ..... Page 10
La Ferme des animaux ..... Page 11
Les Géants ..... Page 11
Girafada ..... Page 12
Gold ..... Page 12
Grande-Bretagne animée 1 ..... Page 12
Le Jour des corneilles ..... Page 13
Même la pluie ..... Page 13
Mia et le Migou ..... Page 14
Michael Kohlhaas ..... Page 14
Mud ..... Page 15
La Nuit du chasseur ..... Page 15
Océans ..... Page 15
Poupi ..... Page 16
Programme Aardman - Grande-Bretagne animée 2 ..... Page 16
Qui voilà ? ..... Page 17
So British 2 ..... Page 17
La Sorcière dans les airs ..... Page 18
Une journée avec... 2 ..... Page 18
Women Are Heroes ..... Page 19

Les activités du Festival sont financées par :

Mode d'emploi

Choix des films en fonction du niveau de sa classe :
Les films sont classés par niveaux : maternelle, élémentaire 1, élémentaire 2, collège 1, collège 2 et lycée.
Ils sont numérotés en fonction des âges des élèves : des plus jeunes aux plus grands.

Maternelle

1- Poupi p.16

2- Qui voilà ? p.17

3- Grande-Bretagne animée 1 p.12

4- Ernest et Célestine p.10

5- La Sorcière dans les airs p.18

6- Mia et le Migou p.14

Élémentaire 1

1- Ernest et Célestine p.10

2- La Sorcière dans les airs p.18

3- Mia et le Migou p.14

4- À pas de loup p.7

5- Brendan et le secret de Kells p.8

6- Chicken Run p.9

7- Programme Aardman p.16

8- So British 2 p.17

Élémentaire 2

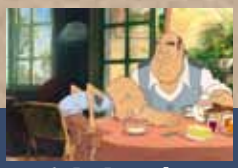
1- Programme Aardman p.16

2- Brendan et le secret de Kells p.8

3- So British 2 p.17

4- Chicken Run p.9

5- Océans p.15



6- Le Jour des corneilles p.13

7- Une journée avec... 2 p.18

8- Girafada
Avant-première p.12

9- La Nuit du chasseur p.15

Collège 1

1- Brendan et le secret de Kells p.8

2- Océans p.15

3- Une journée avec... 2 p.18

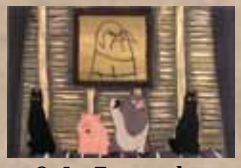
4- Chicken Run p.9

5- Le Jour des corneilles p.13

6- Girafada
Avant-première p.12

7- La Nuit du chasseur p.15

8- Comme un lion
p.9



9- La Ferme des animaux p.11

Collège 2

1- Océans p.15

2- Une journée avec... 2 p.18

3- Le Jour des corneilles p.13

4- Girafada
Avant-première p.12

5- La Nuit du chasseur p.15

6- Comme un lion
p.9

7- La Ferme des animaux p.11

8- Les Géants p.11

9- Les Chasses du Comte Zaroff p.9

10- Women Are Heroes p.19

11- Même la pluie
p.13

12- L'Écume des jours p.10

Lycée

1- Une journée avec... 2 p.18

2- La Nuit du chasseur p.15

3- Comme un lion
p.9

4- La Ferme des animaux p.11

5- Les Géants p.11

6- Les Chasses du Comte Zaroff p.9

7- Women Are Heroes p.19

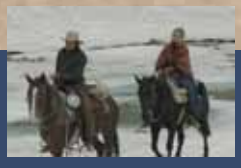
8- Même la pluie
p.13

9- L'Écume des jours
p.10

10- Les Camisards
p.8

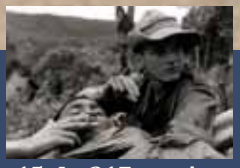
11- Michael Kohlhaas p.14

12- La Belle Vie
Avant-première p.7



13- Gold p12.

14- Mud p.15



15- La 317e section
p.7

Décentralisation

Le Festival pour le public scolaire sera aussi à :
Aramon, Bagnols-sur-Cèze, Beaucaire, Bessèges, Boulbon, Jonquières Saint Vincent, Milhaud, Montfrin, Saint Ambroix, Tarascon, Vallabrègues

Un grand merci à ceux qui nous permettent d'organiser ces séances : Les Têtes à clap (association cinéma de Beaucaire), Ciné-Plan et Cinéco (cinémas itinérants) et les cinémas Le Rex à Tarascon et le Casino à Bagnols-sur-Cèze ainsi que la communauté de communes de Cèze Cévennes.

Les films projetés :
Qui voilà ?, Poupi, Ernest et Célestine, Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill, Mia et le Migou, Le Jour des corneilles, À pas de loup, Le Cirque, Brendan et le secret de Kells, Comme un lion, Même la pluie, Mud, Les Géants, Gold, La Nuit du chasseur…

Coup de chapeau au cinéma d'animation de Grande-Bretagne

Chaque nouvelle édition du Festival est l'occasion de faire un focus sur le cinéma d'animation d'un pays, comme un fil rouge tout au long de la programmation jeune public.
En 2014, l'animation britannique sera à l'honneur avec quelques-uns de ses réalisateurs emblématiques. Pour commencer, John Halas et Joy Batchelor qui ont monté leur premier studio en 1940 et ont révolutionné le genre (*So British 2*, *La Ferme des animaux*…). Viennent naturellement ensuite, Nick Park et Peter Lord, les pères des célèbres studios Aardman (*Wallace et Grommit*, *Chicken Run*…), ainsi que Barry Purves, génial réalisateur inspiré par la musique. Sans oublier les nouvelles personnalités de l'animation britannique, Jakob Schuh, Max Lang, Johannes Weiland et Jan Lachauer, qui nous ont enchantés avec *Le Gruffalo*, *Le Petit Gruffalo* et *La Sorcière dans les airs*.

Les films :
***Grande-Bretagne animée 1* - 3 courts métrages pour la maternelle**
***La Sorcière dans les airs* - Maternelle**
***Programme Aardman- Grande-Bretagne animée 2* - Les courts métrages de Peter Lord et Nick Park pour tous !**
***So British 2* - à partir de 6 ans**
***Chicken Run* - à partir de 7 ans**
***La Ferme des animaux* - à partir de 12 ans**

En collaboration avec les Écrans britanniques et Écran VO - Festival image par image.

EXPOSITION

Dans le cinéma, L'enfant spectateur - Photographies Meyer

En 2010, dans le cadre des 20 ans de l'Alhambra (Marseille), le photographe Meyer est venu en résidence au cinéma. Il s'est immergé dans la salle pendant les séances scolaires pour photographier les enfants spectateurs.
« La magie du cinéma existe. C'est ici qu'elle s'incarne, dans la salle. Pour l'enfant, les charmes sont puissants, les sortilèges explosifs, les envoûtements incontrôlables. L'imagination s'embrase. Le feu est fort, les traces sont appuyées. Pour lui, l'enjeu est important, le plaisir intense et le moment essentiel. » Meyer
À voir au Cratère et au cinéma les Arcades Bis
Une idée d'atelier : lors de votre séance, amenez un appareil photo*, fixez les émotions de vos élèves et montez votre propre expo !
*Sans flash

Gardmotion

Vous avez entre 11 et 25 ans ? Participez au concours Gardmotion !
Nouvelle édition pour Gardmotion, le concours de pocketfilms organisé par le Conseil Général du Gard qui propose aux jeunes de s'exprimer au travers d'une courte vidéo, et, cette année encore, en partenariat avec le Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances*.
Thème 2014 : **« Moi président… »**
Jusqu'au 19 mars 2014, les participants peuvent poster leur vidéo et les internautes peuvent voter pour celles qu'ils préfèrent.
De nombreux lots sont à gagner ! Plus d'infos : www.gardmotion.com

La 317e section

Journée Jacques Perrin / Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
France/Espagne, 1964, 1h40
Réalisation : Pierre Schoendoerffer - Interprétation : Jacques Perrin, Bruno Cremer, Pierre Fabre

LYCÉE

En 1954, en pleine guerre d'Indochine, la 317e section composée d'une poignée d'officiers français et d'hommes de troupe laotiens reçoit l'ordre d'abandonner son poste et de se replier à travers la jungle sous le feu des forces Viêt-Minh. Au cours de cette évacuation dramatique, le jeune sous-lieutenant Torrens, tout juste sorti de Saint-Cyr, et l'adjudant Willsdorff, vétéran de la Seconde Guerre Mondiale, sont en désaccord sur la façon de conduire l'opération.
Cinéaste aux armées pendant la guerre d'Indochine, Pierre Schoendorffer adapte ici son propre roman avec la volonté de lui donner une expression réaliste quasi documentaire. Tourné avec peu de moyens, caméra à l'épaule, le film pose un regard lucide sur la réalité de la guerre en montrant la lutte quotidienne du militaire en opération et conjugue banalité et exotisme, sincérité et idéologie. Si ce film a autant marqué l'imaginaire collectif, c'est certainement parce qu'il redonne à la guerre un visage humain. Prix du Meilleur scénario au Festival de Cannes 1965.

Mots clés : Guerre d'Indochine - Honneur - Fraternité - Réalisme

Mardi 1er avril, 14h15
Arcades Bis 1
En présence d'un invité

À pas de loup

Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
France/Belgique, 2011, 1h17 - Réalisation : Olivier Ringer - Interprétation : Wynona Ringer, Olivier Ringer, Macha Ringer

ÉLÉMENTAIRE 1

Dans la voiture qui conduit chaque week-end la famille dans la maison de campagne, Cathy s'ennuie. Elle observe son père, scrute le silence profond de sa mère et échafaude pléthore de questions, auxquelles elle invente des réponses. Parmi toutes ces interrogations, une obsède particulièrement la fillette : ses parents l'aiment-ils et s'apercevraient-ils de sa disparition si elle venait à les quitter ? L'enfant prend bientôt la poudre d'escampette en pleine forêt...
Pendant tout le film, le spectateur est arrimé aux pensées et aux sensations d'une fillette. Tout est filmé à hauteur d'enfant dans ce conte initiatique. De l'amitié qu'elle noue avec un poisson ou un gros chien à sa passion pour les graines magiques, la petite fille recrée une forêt imaginaire. Mais il faut aussi survivre, retrouver les gestes primitifs : se nourrir, se protéger des prédateurs, s'abriter. Éloge de la vie sauvage, loin des silhouettes absentes. « Trop peu de films pour les enfants sont ancrés dans notre propre culture ; il m'a semblé important d'imaginer un récit qui se rapporte à notre environnement quotidien. » *(Olivier Ringer)*
À pas de loup *est une odyssée miniature, filmée en cinémascope, sur un sujet, la peur d'être transparent, qui touche tous les âges.*

Mots clés : Forêt - Parents/enfants - Sensations

Vendredi 4 avril, 9h15
Arcades Bis 1

Vendredi 28 mars, 9h15
Arcades Bis 2

Mardi 8 avril, 9h15
Arcades Bis 2

La Belle Vie

Avant-première (sortie le 9 avril)/Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
France, 2013, 1h33 - Réalisation : Jean Denizot - Interprétation : Zacharie Chasseriaud, Nicolas Bouchaud, Jules Pelissier

LYCÉE

Yves et ses deux fils, Sylvain et Pierre, semblent vivre la belle vie, isolés dans un magnifique paysage de montagne. Entre rivière et forêt, Yves tache de les élever selon ses valeurs, intègres et anticonformistes. Ce bonheur apparent cache en réalité un secret : tous trois sont en cavale et le père est recherché par la police pour soustraction d'enfant. Lorsque le filet se resserre autour d'eux et qu'ils doivent fuir à nouveau, Pierre, l'aîné, en profite pour disparaître. Sylvain se retrouve seul avec son père, toujours en cavale. Mais lorsqu'il tombe amoureux de Gilda, il souhaite enfin pouvoir vivre une jeunesse en toute liberté et sans mensonge.
Inspiré d'un fait divers réel, Jean Denizot réalise un film qui prend à contrepied les attentes qu'on pourrait avoir sur un tel sujet et nous offre un film gai, sensible et lumineux. « *La Belle Vie* est une sorte de road-movie, mais un voyage que le personnage principal n'a pas choisi de son plein gré. Le film évoque l'irresponsabilité d'une génération de parents qui, par égoïsme et obstination, ont privilégié leur propre vie au détriment de celle de leurs enfants. Jean Denizot décrit avec de très belles images le passage à l'âge adulte et la nécessité de lâcher prise. » Arte.tv

Mots clés : Cavale - Émancipation - Bonheur

Jeudi 3 avril, 14h15
Cratère, salle d'à côté
En présence d'un invité

Brendan et le secret de Kells
The Secret Of Kells

Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
Irlande/France/Belgique, 2008, 1h15
Réalisation : Tomm Moore - Voix : Robin Trouffier, Clara Poincaré, Lucien Jean-Baptiste

ÉLEMENTAIRE 1 ET 2 / COLLÈGE 1

Brendan, un apprenti moine de 12 ans, est élevé par son oncle, le sévère Abbé Cellach, au sein de l'abbaye de Kells qui réunit de nombreux moines copistes. Brendan rêverait de devenir enlumineur à son tour mais l'Abbé Cellach est absorbé par la construction d'une muraille autour de l'abbaye pour se protéger de la menace des Vikings. Frère Aidan d'Iona, le plus fameux des enlumineurs, vient chercher refuge à Kells et découvre vite en Brendan des talents insoupçonnés. Il décide d'en faire son apprenti, en cachette de l'Abbé Cellach... Au cours de ce parcours initiatique, Brendan devra aussi aller au cœur de la forêt, royaume des divinités païennes du monde celte, où il affrontera les pires dangers et devra surmonter ses peurs.

« […] L'originalité et la beauté du film tiennent au fait que son esthétique s'inspire de celle des enluminures du Livre en question : spirales raffinées, effusions colorées aux mille nuances, vision kaléidoscopique, découpage du cadre en forme de triptyque entre les panneaux desquels circulent les personnages [...]. Cette iconographie luxuriante transforme un récit d'apprentissage des plus classiques en une épopée fabuleuse où se croisent les influences du christianisme primitif et de la mythologie païenne. […] » Isabelle Regnier, *Le Monde*

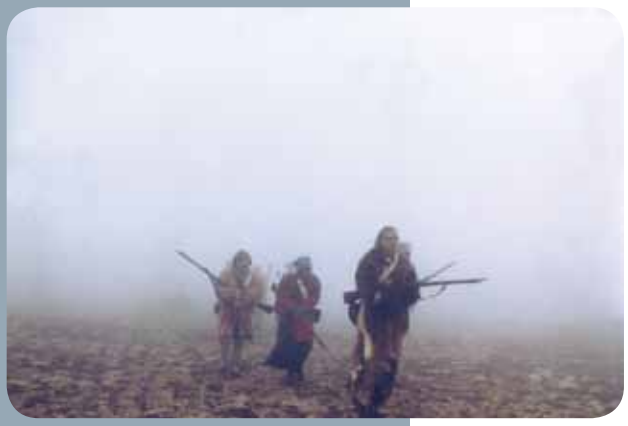
Mots clés : Moyen-Âge - Enluminure - Aventure

Lundi 31 mars, 14h15
Arcades Bis 1
Vendredi 4 avril, 14h15
Cratère

Les Camisards

Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
France, 1972, 1h47
Réalisation : René Allio - Interprétation : Rufus, Philippe Clévenot, Dominique Labourier

LYCÉE



Collection Institut Jean Vigo, DR

La révocation de l'Édit de Nantes est reçue différemment selon les régions : beaucoup émigrent, certains se convertissent, quelques-uns luttent. Les foyers de contestation se multiplient en Languedoc, particulièrement dans les Cévennes avec les camisards. En juillet 1702, un certain Gédéon Laporte rassemble une petite troupe sous la conduite morale du prophète Abraham Mazel. La lutte s'engage alors contre les dragons du roi commandés par le capitaine Poul.

René Allio, né à Marseille en 1924, passe son enfance à Nîmes et ses vacances en Lozère. Après avoir réalisé des films urbains, il se lance dans Les Camisards*. Il a envie, cette fois, de paysages naturels ; il pense aux Cévennes et s'oriente vers une thématique historique :* Les Camisards*, protestants cévenols qui après la révocation de l'Édit de Nantes combattent les troupes du roi pour pouvoir exercer leur culte.*
À travers ce film, Allio montre que cette guerre est certes une guerre de religion mais aussi une guerre révolutionnaire, prémices de la révolution de 1789. Les Camisards *c'est également un film d'après Mai 1968 : consciemment ou non, Allio donne à voir la révolte de ces protestants comme métaphore de la révolte des étudiants et ouvriers de 1968. Un film à la fois historique et ancré dans son époque, à voir ou à revoir dans cette version restaurée numériquement.*

Mots clés : Histoire - Religion - Cévennes

Lundi 31 mars, 9h15
Cratère, salle d'à côté
En présence d'un invité

La réédition et la diffusion par Shellac des *Camisards* de René Allio sont soutenues par la Région Languedoc-Roussillon sur une initiative du Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances*, en collaboration avec Languedoc-Roussillon Cinéma, l'Association des cinémas et circuits itinérants art et essai du Languedoc-Roussillon, l'Institut Jean Vigo, les festivals de cinéma et le tissu associatif régional.

Les Chasses du Comte Zaroff

The Most Dangerous Game

Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
États-Unis, 1932, 1h03 - **VOSTF**
Réalisation : Ernest B. Schoedsack et Irving Pichel - Interprétation : Joel McCrea, Fay Wray, Leslie Banks

COLLÈGE 2 / LYCÉE

Seul rescapé d'un naufrage, Bob Rainsford, célèbre chasseur de fauves, est recueilli par le Comte Zarroff qui vit dans une ancienne forteresse sur une île du Pacifique entourée de récifs. Là il retrouve Eve Trowbridge et son frère Martin, eux aussi naufragés. Rainsford et Zaroff partagent la même passion : la chasse. Mais sur cette île inquiétante, Zaroff affirme chasser le gibier le plus dangereux qui soit…

Les Chasses du Comte Zaroff *est le premier chef d'œuvre de Schoedsack et Cooper (producteur) avant* King Kong*, tourné dans les mêmes décors et également avec Fay Wray. Le film mêle avec brio aventure et fantastique et est un précurseur du genre survival (film de survie). Le scénario, d'une géniale simplicité, nous replonge dans les contes de notre enfance dès que Rainsford pose le pied sur cette mystérieuse île et découvre le château et sa crypte, la porte interdite, les marécages brumeux, la sombre forêt dense et, bien sûr, l'ogre.* « Ce thriller fantastique […] est devenu un classique du genre, d'une rare perfection formelle comme d'une superbe ambiguïté thématique […] »
Claude Michel Cluny, *Dictionnaire du cinéma de Jean-Loup Passek*

Mots clés : Fantastique - Adaptation - Conte

Lundi 31 mars, 14h15
Arcades Bis 2
Jeudi 3 avril, 14h15
Arcades Bis 2

Chicken Run

Coup de chapeau au cinéma d'animation de Grande-Bretagne
Grande-Bretagne/France/ États-Unis, 2000, 1h24
Réalisation : Peter Lord et Nick Park - Voix : Gérard Depardieu, Valérie Lemercier, Josiane Balasko

ÉLEMENTAIRE 1 ET 2 / COLLÈGE 1

En 1950, en Angleterre, dans le Yorkshire, la vie paisible du poulailler de la ferme Tweedy semble plaire à ses locataires. La nourriture est abondante et l'endroit est chaleureux. Mais la poule Ginger est loin de partager l'avis de ses consœurs : elle rêve de grands espaces et de liberté. Chaque jour, elle essaie sans succès de s'évader de la basse-cour et d'entraîner ses copines volatiles.
Ses espoirs reprennent vie lorsqu'un « coq-boy libre et solitaire », Rocky, atterrit dans la basse-cour. Ginger voit alors en lui le sauveur de toutes les poules. S'il pouvait leur enseigner à voler, elles seraient capables de s'enfuir. Car elles n'ont pas le choix : M. Tweedy, le propriétaire de la ferme, a décidé de les passer à la casserole un jour ou l'autre.

Issu de la collaboration des studios Aardman (Wallace et Gromit) *et DreamWorks* (Shrek)*, ce premier long métrage réalisé en pâte à modeler est une vraie prouesse technique. Humour loufoque, parodie de cinéma ou de séries télévisées, personnages et dialogues hilarants,* Chicken Run *est également une fable où planent esprit de résistance et goût de la liberté.*

Mots clés : Fable - Humour - Parodie

Mardi 1er avril, 14h15
Cratère, salle d'à côté
Mardi 8 avril, 9h15
Arcades Bis 1

Comme un lion

France, 2013, 1h42
Réalisation : Samuel Collardey - Interprétation : Marc Barbé, Mytri Attal, Jean-François Stévenin

COLLÈGE 1 ET 2 / LYCÉE

Mitri a 15 ans et vit dans un village au Sénégal. Comme tous les jeunes de son âge, il joue au foot en rêvant du Barça et de Chelsea. Lorsqu'un agent recruteur le repère, Mitri croit en sa chance. Mais pour partir à l'assaut des grands clubs européens, il faut payer. La famille se cotise et s'endette pour l'aider. Une fois à Paris, tout s'écroule : Mitri se retrouve abandonné sans un sou en poche, et ne peut imaginer affronter la honte du retour au village. Une odyssée faite de débrouille commence alors. Mais son rêve de foot le rattrapera au hasard d'une rencontre.

La grande réussite de Comme un lion *est l'équilibre que le film parvient à conserver entre l'aspect documentaire et la fiction, entre la dure réalité et la part du rêve… Ces qualités en font un film parfait pour un public jeune. Les adolescents s'identifieront aisément à ce héros à peine plus âgé qu'eux, qui partage leur rêve (devenir une vedette du football) mais vit une réalité bien différente (le déracinement, l'émigration, la galère…).*

Mots clés : Sénégal - Football - Émigration

Vendredi 4 avril, 9h15
Arcades Bis 2
Samedi 5 avril, 9h15
Cratère, salle d'à côté

L'Écume des jours

Autour de Michel Gondry
France, 2013, 2h05
Réalisation : Michel Gondry - Interprétation : Romain Duris, Audrey Tautou, Gad Elmaleh

COLLÈGE 2 / LYCÉE

Est-il nécessaire de présenter *L'Écume des jours*, œuvre culte de Boris Vian, dont ce film ne constitue que la seconde adaptation ?
Il fallait un énorme talent pour retranscrire avec fidélité le monde fantastique, surréaliste, mais finalement pas si éloigné du nôtre, dans lequel vit Colin. Un monde dans lequel les pianos servent des cocktails, les maisons rétrécissent, et où l'addiction aux livres peut s'avérer mortelle. Sa rencontre avec Chloé va bouleverser sa vie, et marquer le début d'un amour aussi passionné que fantasmagorique, au rythme du jazz de Duke Ellington.

C'était un univers très dense qu'offrait le matériau d'origine, tellement dense qu'une approche exhaustive aurait été impossible, mais Gondry a su en tirer les éléments clés pour rester fidèle au livre tout en y apportant sa touche personnelle. Il en résulte un film à la créativité débridée, à la maîtrise incontestable et aux effets visuels éblouissants, que l'on découvre avec les yeux d'un enfant béat d'admiration.

Mots-clés : Amour - Imagination - Fantaisie

Vendredi 4 avril, 14h15
Cratère, salle d'à côté
En présence d'un invité

Mardi 8 avril, 14h15
Arcades Bis 1

Ernest et Célestine

France, 2012, 1h19
Réalisation : Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier
Voix : Lambert Wilson, Pauline Brunner.

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE 1

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal (il ne veut pas devenir notaire !), clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs (et qui ne veut pas devenir dentiste !). Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi…

Adapté des livres illustrés de l'auteure et dessinatrice Gabrielle Vincent, le film retrouve le trait pastel tout en finesse, la large palette d'ocres, le jeu subtil entre le vide et le plein qui faisaient la beauté des albums. Les réalisateurs et Daniel Pennac, scénariste, y ont ajouté un peu de noirceur, de la causticité. L'ours et la souris sont des marginaux qui rejouent le burlesque frondeur et subversif de Cops *de Keaton à* La Lumière du nez rouge *de Pierre Etaix. Film dans lequel les pièges à rats deviennent des appareils de musculation,* Ernest et Célestine *devrait rassasier les petits rongeurs comme les plantigrades.*

Mots clés : Amitié - Burlesque - Désobéissance civique

Lundi 31 mars, 14h15
Cratère

Vendredi 4 avril, 9h15
Cratère

La Ferme des animaux
Animal Farm

Coup de chapeau au cinéma d'animation de Grande-Bretagne
Grande-Bretagne, 1954, 1h13
Réalisation : John Halas et Joy Batchelor (d'après le roman de George Orwell)
Voix : Maurice Denham et Gordon Heath

COLLÈGE 1 ET 2 / LYCÉE

À la ferme du manoir, le fermier Jones passe le plus clair de son temps à boire et à maltraiter ses animaux. Ceux-ci, las de supporter ses humeurs, organisent une révolte. Aussitôt débarrassés de leur dictateur humain, les animaux tentent de créer une nouvelle société. À leur tête, Boule de Suif et César édictent de nouvelles lois peintes sur le mur de la grange, en particulier ce commandement révolutionnaire : *«Tous les animaux sont égaux»*. Mais hiérarchie et luttes de pouvoir s'en mêlent. Bientôt, une nouvelle inscription apparaît : *«Tous les animaux sont égaux, mais certains sont plus égaux que d'autres»*.

Déçu par le communisme soviétique qu'il avait longtemps défendu, George Orwell dénonçait les méfaits du totalitarisme dans une fable amère. Moins de deux ans après sa mort, l'adaptation cinématographique de son roman fut envisagée. Ici, toute ressemblance avec des personnalités ayant existé n'est absolument pas fortuite (le Tsar Nicolas II, Trotski, Lénine…). Lors de sa sortie en Angleterre, La Ferme des animaux *fut aussitôt couronné meilleur film de l'année par la critique. Aujourd'hui, il semble doublement original. D'abord, parce qu'avec son ironie à la Swift et sa tonalité dramatique il ne s'adresse pas aux bambins, mais aux adolescents et à leurs parents. Ensuite, parce que, malgré la patine du temps, son message est toujours d'actualité.*

Mot clés : Pouvoir - Résistance - Adaptation - Apologue

Vendredi 4 avril, 14h15
Arcades Bis 2

Les Géants

Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
Belgique/France/Luxembourg, 2011, 1h25
Réalisation : Bouli Lanners - Interprétation : Zacharie Chasseriaud, Martin Nissen, Paul Bartel

COLLÈGE 2 / LYCÉE

Deux frères agés de 13 et 14 ans passent leurs vacances d'été dans la maison de campagne familiale et apprennent que leur maman ne les rejoindra pas cette année. Livrés à eux-même, ils s'attendent comme chaque année à passer un été terriblement ennuyeux mais c'est sans compter sur leur rencontre avec un adolescent du coin.

Nous assistons à un road-movie où ce trio en quête de liberté fait les 400 coups et passe à grande vitesse du monde de l'enfance à celui des adultes. «Si cette question de survie en fournit l'arche dramatique, le cœur du film palpite dans les moments d'insouciance. La tendresse avec laquelle Bouli Lanners restitue cette légèreté propre à l'adolescence, la grâce avec laquelle il saisit ces moments précieux durant lesquels l'esprit de l'enfance continue de souffler, mais où les jeunes gens découvrent les ailes qui viennent de leur pousser dans le dos, en font toute la beauté.» Isabelle Regnier, *Le Monde*.

Mots-clés : Road-movie - Apprentissage - Insouciance

Lundi 31 mars, 9h15
Arcades Bis 2

Jeudi 3 avril, 9h15
Arcades Bis 2

Girafada - Giraffada

Avant-première (sortie le 23 avril)/La Méditerranée dans un fauteuil
France/Palestine, 2013, 1h21, **VOSTF**
Réalisation : Rani Massalha - Interprétation : Saleh Bakri, Laure de Clermont Tonnerre, Roschdy Zem

ÉLÉMENTAIRE 2 / COLLÈGE 1 ET 2

Yacine est vétérinaire dans le dernier zoo de Palestine. Son fils Ziad, 10 ans, a un lien particulier avec les deux girafes. Une nuit, après un raid aérien sur la ville, le mâle meurt. La femelle ne peut pas vivre seule et se laisse doucement mourir, au grand désespoir de Ziad. Yacine doit de toute urgence lui trouver un nouveau compagnon. Mais le seul zoo qui pourrait l'aider se trouve à Tel-Aviv…

Dans ce premier long métrage situé au cœur du conflit israélo-palestinien, le réalisateur Rani Massalha signe une jolie fable familiale à la mise en scène épurée et à la fine approche psychologique. Même si la réalité, hors caméra, est plus complexe, on est sensible au choix de la métaphore animale pour questionner l'absence (d'une mère) et l'intolérance (entre deux peuples incapables de se comprendre) qui nourrit cette guerre sans fin.

Mots clés : Métaphore - Conflit israélo-palestinien - Intolérance - Relation père-fils

Mardi 1er avril, 9h15
Cratère, salle d'à côté
En présence d'un invité

Gold

Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
Allemagne/Canada, 2013, 1h40 -**VOSTF** - Réalisation : Thomas Arslan - Interprétation : Nina Hoss, Marko Mandic, Peter Kurth

LYCÉE

Eté 1898. En pleine ruée vers l'or du Klondike, une jeune et mystérieuse immigrée allemande en quête d'une vie meilleure, Emily Meyer, rejoint un groupe de compatriotes pour se lancer dans une chevauchée longue et périlleuse à la recherche du précieux minerai. À mesure que le groupe s'enfonce dans la sauvagerie des grands espaces canadiens, le doute, le froid et la fatigue s'installent. Les conflits éclatent progressivement au sein de leur équipage hétéroclite.

Dans ce western germanique tout en lenteur et sobriété, Thomas Arslan retrace le quotidien et les aspirations des pionniers de la conquête de l'Ouest. Il cadre les grands espaces canadiens comme une prison à ciel ouvert où les aventuriers s'épuisent à atteindre un objectif de plus en plus illusoire. Ici le western est plus une affaire de fuite en avant et d'épuisement que de coups de révolver. Et l'héroïne est une femme, soucieuse de conquérir sa liberté !

Mots clés : Western - Ruée vers l'or - Survie - Groupe - Rivalité

Samedi 29 mars, 9h15
Arcades Bis 1

Mercredi 2 avril, 9h15
Arcades Bis 1

Grande-Bretagne animée 1

Coup de chapeau au cinéma d'animation de Grande-Bretagne
Grande-Bretagne, 2001/2008 - Durée du programme : 1h02

MATERNELLE

Hamilton Mattress - Réalisation : Barry Purves - Pâte à modeler
Un fourmilier musicien rêve de devenir une vedette de music-hall. Repéré par un mille-pattes impresario, il se décide à quitter son terrier pour tenter sa chance en ville. L'histoire est menée tambour battant sur un tempo de jazz endiablé. Barry Purves a un sacré sens du rythme !
Les Sorcières - Réalisation : Elisabeth Hobbs - Aquarelles animées
Le roi a une peur bleue des sorcières ! Trois marchandes de poissons se sentant visées décident de monter un plan…
Perdu ? Retrouvé... - Réalisation : Philip Hunt - Animation volume par ordinateur
Un jeune garçon voit un beau jour débarquer chez lui un pingouin. Il tente maintes fois de le chasser mais n'y arrive pas ! Il se résout alors à le ramener lui-même au Pôle Sud.

Trois films aux techniques d'animation très différentes : la pâte modelée par Barry Purves devient une performance de music-hall où la musique exulte, l'aquarelle des Sorcières *est une prouesse d'animation en direct sous la caméra et enfin, les aventures d'un enfant et d'un pingouin devenus amis sont traitées tout en rondeur et douceur.*

Mots Clés : Musique - Peinture - Mer - Pôle Sud

Jeudi 3 avril, 9h15
Cratère, salle d'à côté
En présence d'un invité

Lundi 7 avril, 9h15
Arcades Bis 1

Le Jour des corneilles

Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
France, 2012, 1h35
Réalisation : Jean-Christophe Dessaint d'après le livre de Jean-François Beauchemin
Voix : Jean Reno, Loràn Deutsch, Isabelle Carré

ÉLÉMENTAIRE 2 / COLLÈGE 1 ET 2

Dans une forêt peuplée de bêtes et d'esprits à têtes animales, vit un jeune garçon, le fils Courge. Il est élevé comme un sauvageon par son père, mi-ogre mi-colosse rustre et autoritaire, qui a toujours dit à son fils que le monde s'arrêtait à la lisière de la forêt. Un jour pourtant, pour sauver son père blessé, le garçon franchit la ligne et rencontre au village le plus proche, Manon la fille du docteur qui accepte de soigner son père. Avec ses nouveaux amis, il va apprendre le monde, où les fantômes n'existent pas mais où certains ont gardé de vieilles rancœurs envers son père.

Cette magnifique adaptation du livre de Jean-François Beauchemin, initialement écrit pour un public adulte, est ici adoucie pour de plus jeunes spectateurs. Cette histoire forte est remarquablement servie par le travail pictural des décors, véritables paysages peints, creusés d'ombre et de lumière.
« *Le Jour des corneilles* n'est pas moins singulier par les thèmes qu'il aborde. Rien n'est édulcoré : on y parle de souffrance et de deuil, de rejet et d'apprivoisement. Tout ce qui a transformé un père en ogre et qui ouvre - au contraire - pour son drôle de fils un horizon de promesses. Dans l'Outre-monde, Courge apprend à parler aux vivants. »
Pierre Murat, *Télérama*

Mots clés : Forêt - Deuil - Enfant sauvage/Civilisation - Adaptation littéraire

Mardi 1er avril, 14h15
Cratère

Mardi 8 avril, 14h15
Arcades Bis 2

Même la pluie
También La Lluvia

Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
Espagne/Mexique/France, 2010, 1h44 - **VOSTF**
Réalisation : Icíar Bollaín - Interprétation : Gael García Bernal, Luis Tosar, Juan Carlos Aduviri

COLLÈGE 2 / LYCÉE

Une équipe de tournage s'installe en Bolivie pour réaliser un film sur Christophe Colomb. À l'issue du casting organisé pour trouver l'Indien qui jouera le rôle d'Hatuey, chef de la révolte contre Colomb, c'est Daniel qui est choisi contre l'avis de Costa, le producteur, qui voit en lui un semeur de troubles. Il ne se trompe pas puisque peu de temps après, l'Indien rebelle et charismatique prend la tête du mouvement qui s'oppose à la privatisation de l'eau. Costa en producteur cynique et désabusé s'efforce de le convaincre d'abandonner la lutte et de terminer le film.

Le choix de la mise en abyme - il s'agit ici d'un film dans le film - permet de confronter deux époques, deux regards sur l'Autre, deux mondes qui, à des siècles d'écart, auraient dû être très différents et qui finalement s'avèrent trop proches. Les personnages de la fiction - ceux du film en tournage - éclairent les personnages de la réalité et les guident dans leur prise de conscience d'une vérité inacceptable. Même la pluie*, dont, fait notable, le scénario a été écrit par le scénariste de Ken Loach, propose donc de lire l'Histoire de la conquête coloniale à la lumière de l'Histoire contemporaine, ou inversement, et montre que c'est encore et toujours la même histoire, celle du colonisé face au colonisateur.*

Mots clés : Altérité - Amérique coloniale - Préjugés - Guerre de l'eau

Lundi 31 mars, 9h15
Arcades Bis 1

Jeudi 3 avril, 9h15
Arcades Bis 1

14+

Mia et le Migou

Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
France, 2008, 1h31
Réalisation : Jacques-Rémy Girerd - Voix : Pierre Richard, Dany Boon, Yolande Moreau

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE 1

Vendredi 28 mars, 14h15
Cratère, salle d'à côté

Lundi 7 avril, 14h15
Arcades Bis 1

Mia, fillette d'à peine dix ans, alertée par un pressentiment, décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en hôtel de luxe. La route est longue pour retrouver son papa et Mia doit franchir une montagne et une forêt énigmatique peuplée d'êtres mystérieux. Au cœur de ce monde, un arbre hors du commun attend la fillette. Une expérience extraordinaire...

On pourrait se croire dans un scénario de Hayao Miyazaki mais l'univers plastique est différent : le trait et la texture des couleurs sont caractéristiques du studio d'animation Folimage et du réalisateur Jacques-Rémy Girerd. Ici, il est question de fin du monde, de déforestation, d'écologie mais le film transforme le discours engagé en véritable langage poétique. « […] Girerd orchestre une ronde de personnages pittoresques, vifs, touchants. En tête, la petite Mia, brunette risque-tout aux gestes fluides et délicats. Mais la vraie vedette du film reste le " *migou* ", ou plutôt les " *migous* ". Sortes de yétis version sud-américaine, ces créatures à géométrie variable semblent faites de la matière même de la montagne. » Cécile Mury, *Télérama*

Mots clés : Forêt - Écologie - Amérique Latine

Michael Kohlhaas

Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
France/Allemagne, 2012, 2h02
Réalisation : Arnaud Des Pallières - Interprétation : Mads Mikkelsen, Bruno Ganz, Denis Lavant

LYCÉE

Lundi 31 mars, 14h15
Cratère, salle d'à côté
En présence d'un invité

Au XVI[e] siècle dans les Cévennes, le marchand de chevaux Michael Kohlhaas mène une vie familiale prospère et heureuse. Victime de l'injustice d'un seigneur, l'homme pieux et intègre lève une armée et met le pays à feu et à sang pour rétablir son droit.

Michael Kohlhaas *est librement adapté d'une nouvelle du même nom d'Heinrich Von Kleist. En effet, Arnaud Des Pallières prend la liberté de franciser l'histoire qui se passait à l'origine dans une province allemande et la situe alors dans les Cévennes afin de conserver le rapport des personnages au protestantisme naissant. L'intrigue se déroule à la croisée de deux époques ; les villes et la bourgeoisie se développent mais la campagne et l'aristocratie restent puissantes. Là, trois figures s'affrontent : le baron féodal, cause de l'injustice, le marchand, victime de l'injustice et le valet, porteur d'utopies, préfigurant le révolutionnaire. Mais* Michael Kohlhaas *c'est avant tout un voyage philosophique au cœur de l'homme. C'est l'histoire d'un homme qui demande une chose, la justice, et cela déclenche une extrême violence autour de lui. Individu complexe, à la fois banal et unique, Kohlhaas, seul et déterminé, s'oppose alors brutalement et violemment à la société. Voici comment son obsession de la justice va engendrer l'injustice et l'aveuglement, comment un homme perd tout à cause d'un idéal.*

Mots clés : Histoire - Justice - Individu - Société

Mud

Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
États-Unis, 2013, 2h10 - **VOSTF** - Réalisation : Jeff Nichols - Interprétation : Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland

LYCÉE

Le sud des États-Unis. Un endroit presque sauvage, où la mort peut surgir d'un marécage sous l'apparence d'un serpent d'eau, mais aussi un endroit magique, propice à la fuite.
La fuite, c'est ce que recherche Ellis, un jeune garçon de 14 ans. Dans la maison en bois qu'il habite au bord du Mississippi, sa famille est en train de se désintégrer. En compagnie de son ami Neckbone, et avec une vieille barque, il navigue sur le fleuve. Lors d'une de leurs escapades, ils découvrent une île et rencontrent Mud, un homme mystérieux portant pour seuls bagages son pistolet et sa chemise porte-bonheur, et qui se terre pour échapper à la police. Sans trop savoir pourquoi, les deux garçons vont se lier d'amitié avec lui, et apprendre peu à peu son histoire...
Si la fuite - celle d'Ellis, dont l'enfance est en train de s'évaporer, et celle de Mud, plus concrète - est au cœur du film, elle n'en est pas la finalité. Car c'est bien d'une œuvre initiatique dont il s'agit, un magnifique film sur le passage à l'âge adulte, sur l'apprentissage qui conduit à trouver le courage d'affronter sa vie, de ne plus se laisser porter par le courant.

Mots clés : Amitié - Enfance - Initiation

Mercredi 2 avril, 9h15
Cratère, salle d'à côté

Jeudi 3 avril, 14h15
Arcades Bis 1

La Nuit du chasseur - The Night Of The Hunter

Rétrospective thématique « Promenons-nous dans les bois »
États-Unis, 1955, 1h33 - **VOSTF** - Réalisation : Charles Laughton - Interprétation : Robert Mitchum, Lilian Gish, Billy Chapin

ÉLÉMENTAIRE 2 / COLLÈGE 1 ET 2 / LYCÉE

Ohio, 1930. C'est la crise et la famine. Ben Harper a volé pour nourrir sa famille. Arrêté et condamné, il a pu confier à son fils, John, le secret de la cachette du butin qu'il a eu le temps de dissimuler. Ben, emprisonné avec un certain Harry Powell, rêve tout haut... Libéré, Powell - faux prêcheur, tout de noir vêtu - s'introduit chez les Harper, décidé à récupérer l'argent...
Unique long métrage d'un acteur génial, tourné dans la plus totale liberté, affranchi des contraintes du système des studios, La Nuit du chasseur *est devenu un film mythique, l'emblème des récits de fin de l'innocence. La lumière y sculpte des décors aux arêtes gothiques ; des chansons, des comptines bercent l'initiation.* « Le cinéma a besoin du Mal pour être aimé afin que l'homme ressente en lui cet exil de l'enfance, ce souvenir d'une terreur indicible dont il demeure inconsolé. Sans cette appréhension renouvelée du spectre de la mauvaise rencontre, pas de vrai désir de cinéma. » *(Charles Tesson)*
Partons, vite, sous le ciel étoilé, sur la rivière d'argent et sous l'œil du crapaud, fuyons vers une petite île où le temps, peut-être, se réinventera...

Mots clés : Frère/sœur - Ombres et lumières - Père - Récit initiatique

Samedi 29 mars, 9h15
Cratère, salle d'à côté

Mardi 1er avril, 14h15
Arcades Bis 2

Océans

Journée Jacques Perrin
Suisse/Espagne/France, 2019, 1h44 - Documentaire
Réalisation : Jacques Perrin et Jacques Cluzaud - Voix : Jacques Perrin

ÉLÉMENTAIRE 2 / COLLÈGE 1 ET 2

Deux années de préparation et quatre de tournage, 50 sites exceptionnels, 70 expéditions, 12 équipes de tournage... *Océans* est une prouesse technique et humaine. Jamais les espaces maritimes n'ont été approchés avec autant de force, de beauté, de précision, de poésie. On suit au plus près les espèces dans leur milieu. Surtout, on les approche sans les perturber car le film est profondément engagé vers un respect de la nature et de ses habitants. *Océans* s'interroge sur l'empreinte de l'homme sur le milieu maritime et les conséquences sur l'environnement.
« Si les secrets océaniques ont fasciné les explorateurs, ils ont aussi fait naître les convoitises. On n'a jamais tant découvert, on n'a jamais tant agressé. Et pourtant, la mer est encore un immense territoire sauvage. Les portes océanes offrent toujours des espaces de liberté illimités. La mer, les bateaux, les poissons, c'est ce que dessinent les enfants. L'histoire naturelle des espèces cachées dans la mer est un merveilleux conte du vivant… Océans *n'est pas un documentaire mais un opéra sauvage. Chaque plongeur cameraman, chaque opérateur a apporté des fragments de la partition : celle d'un hymne à la mer ».* Jacques Perrin

Mots clés : Océans - Nature - Écologie

Mardi 1er avril, 9h15
Arcades Bis 1
En présence d'un invité

Lundi 7 avril, 9h15
Arcades Bis 2

Poupi

Tchécoslovaquie, 1960 - Durée du programme : 47 min - Réalisation : Zdeněk Miler

MATERNELLE

Poupi est un jeune chiot curieux qui ne cesse de s'émerveiller et d'apprendre ! Dans ces trois épisodes, il sera confronté à diverses situations extraordinaires qui lui permettront de voir le monde sous un nouveau jour.

La Danse des grenouilles : Les poussins de la ferme naissent enfin ! La poule les couve avec amour… Poupi, touché par la naissance de ces nouveaux habitants, s'imagine, à son tour, devenir papa…

Le Goût du miel : Poupi rencontre dans le jardin, une abeille. Drôle d'animal ! Il décide de la suivre et découvre alors une ruche. Mais que se passe-t-il à l'intérieur de cette drôle de maison ?

Une journée ensoleillée : Le soleil brille fort aujourd'hui ! Poupi aimerait bien boire, mais sa gamelle est vide ! Il va alors demander aux animaux de la ferme où chercher de l'eau, mais personne ne sait. Il lève alors la tête, et aperçoit le soleil…

Vendredi 28 mars, 9h15

Cratère, salle d'à côté

Jeudi 3 avril, 9h15

Cratère

« De Zdeněk Miler*, maître de l'animation tchèque, disparu en 2011, on connaît la série* La Petite Taupe*. Dans ces trois courts métrages de 1960, c'est un chiot rigolo qu'il met en scène, à la découverte du monde qui l'entoure. Le soin apporté à la musique de ces aventures gracieuses et poétiques rappelle le Disney des grandes années. »*
Nicolas Didier, *Télérama*.

En complément :
Le Concert des coccinelles - 1978 - Réalisation : Zdeněk Miler
Alors que le criquet se lance dans un concert de violon, surgit une poule…
La Berceuse en fanfare - 1978 - Réalisation : Zdeněk Miler
Notre criquet musicien est en train d'endormir les petits, mais qui arrive en pétaradant ?

Mots clés : Apprentissages - Poésie - Nature

Programme Aardman
Grande-Bretagne animée 2

Coup de chapeau au cinéma d'animation de Grande-Bretagne
Grande-Bretagne, 1986/2007 - Durée du programme : 1h18

ÉLÉMENTAIRE 1 ET 2

Voici un panorama de courts métrages, d'épisodes de séries pour la télé et de clips pour découvrir la variété et la richesse du travail de ces fameux studios.
Les films :
Vision On Music - Réalisation : Peter Lord
Morph : la porte magique - Réalisation : Nick Park
Morph : la glace - Réalisation : Nick Park
Creature Comforts - Réalisation : Nick Park - **VOSTF**
What 's Pig - Peter Lord
Sledgehammer - Réalisation : Stephen R Johnson - Clip de Peter Gabriel
Shaun le mouton - 2 épisodes - Réalisation : Nick Park
Adam - Réalisation : Peter Lord
My Baby Just Cares For Me - Réalisation : Peter Lord et Nick Park
Clip de Nina Simone
Wallace et Gromit : le mauvais pantalon - Réalisation : Nick Park

Lundi 31 mars, 14h15

Capitole

En présence d'un invité

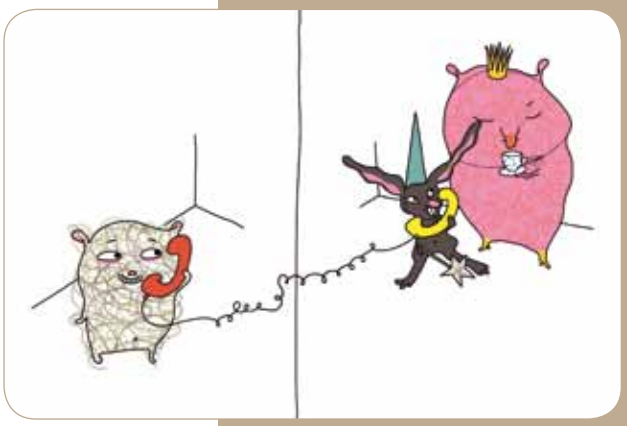
Créés en 1972 par Peter Lord et David Sproxton, les studios Aardman se développent avec la réalisation de travaux publicitaires et de clips vidéo. Peter Lord collabore notamment avec les frères Quay pour celui de Sledgehammer *de Peter Gabriel. Avec les personnages de* Wallace et Gromit*, les réalisateurs des studios acquièrent une réputation internationale de maîtres de la caricature et de la pâte à modeler.*

Mots clés : Technique d'animation - Musique - Humour

Qui voilà ? - Vem Blöder ?

Suède, 2011 - Durée du programme : 44 min
Réalisation : Jessica Laurén - Voix : Hippolyte Girardot

MATERNELLE



Destiné aux tout petits, *Qui voilà ?* est composé de huit histoires de quatre minutes chacune. Au sein d'un univers aux couleurs pastels, la petite Nounourse et ses amis s'amusent, jouent, se bagarrent et se réconcilient les uns avec les autres. Les histoires abordent des thèmes différents mais tous sont en lien avec la vie réelle : dormir pour la première fois chez un ami, gagner un concours de saut en longueur dans le bac à sable, avoir un petit frère...
Les films sont basés sur les ouvrages de Stina Wirsén qui a été associée à la production du film. Chaque épisode représente un livre et dresse le portrait des questions quotidiennes auxquelles sont confrontés les plus jeunes enfants.

Qui voilà ? *est une aide à la mise en mot des émotions. Les jeunes animaux utilisés comme personnages des histoires installent une distance nécessaire à l'enfant pour se projeter en toute confiance dans les situations. Il peut alors s'identifier aux personnages, s'approprier et reconnaître les émotions. L'éloignement, la jalousie, la dispute des parents ou la maladie sont autant de thèmes traités avec un regard simple qui invite l'enfant à la réflexion et à la parole.*

Lundi 31 mars, 9h15
Cratère
Vendredi 4 avril, 9h15
Cratère, salle d'à côté

En complément :
Le Chat d'appartement - France, 1998 - Réalisation : Sarah Roper
Ce chat enfermé convoite de sa fenêtre un beau jardin suspendu. Un jour, l'aventure commence…
La Fenêtre - Suisse, 2012 - Réalisation : Camille Müller
Un jeune garçon aime retrouver son livre où son imagination peut s'épanouir. Un jour, dans sa rue, une petite fille est en danger…

Mots clés : Vie quotidienne - Parole - Sentiments

So British vol.2

Coup de chapeau au cinéma d'animation de Grande-Bretagne
Grande-Bretagne, 1953/1982 - Durée du programme 51 min - Dessins animés
Réalisation : John Halas et Joy Batchelor

ÉLÉMENTAIRE 1 ET 2

L'Orchestre du Palm Court - Rien ni personne ne pourrait perturber un orchestre aussi concentré que celui de Palm Court ! Ni la destruction du Ritz, ni le naufrage d'un navire qui fait fortement penser au Titanic, ni les pirates ou le ventre d'une baleine !
Hamilton au festival de musique - Hamilton revient ! Notre éléphant à la trompe en trompette est renvoyé de son cirque et devient baby-sitter. Mais lorsqu'il entend un orchestre non loin de là, il décide de tenter sa chance.
La Figure de proue - Les amours contrariés d'une sirène éperdument amoureuse d'un soldat peint et sculpté dans le bois, figure de proue d'un magnifique voilier.
Les Joueurs - Les joueurs disputent une partie de tennis. Björn Borg s'oppose à son grand rival des années 1970 : John McEnroe. Si les premières balles sont courtoises, bien vite l'envie de gagner prend le dessus avec des moyens de plus en plus imposants.
Automania 2000 - Un scientifique tente d'améliorer le monde qui l'entoure… en inventant des voitures pour chaque occasion. Drôle de progrès !
Une petite histoire du cinéma - C'est au 13e siècle que le Père Roger Bacon révéla les mérites de la caméra obscura. Le cinéma est lui né à la fin du 19e siècle, mais où exactement ?
Butterfly Ball - Ce vidéoclip avant l'heure met en scène d'improbables insectes, grenouilles et petits animaux de la forêt. *Love Is All* est tirée de *The Butterfly Ball And The Grasshopper's Feast*, album solo produit en 1974 par le bassiste du groupe Deep Purple.

Vendredi 28 mars, 14h15
Arcades Bis 2
Lundi 7 avril, 14h15
Arcades Bis 2

Une nouvelle sélection qui approfondit la découverte de l'univers d'Halas et Batchelor. Constitué d'une même colonne vertébrale musicale, il aborde plus de thèmes : la passion de la musique, les aléas de l'amour, les dangers du progrès technique, la guerre, la Grande Histoire revisitée, sans oublier l'univers bucolique et chatoyant de Love Is All. *Cette deuxième anthologie est encore supérieure au précédent programme puisqu'elle contient de nombreuses pépites à redécouvrir en famille.*

Mots clès : Humour anglais - Musique - Animation

La Sorcière dans les airs

Coup de chapeau au cinéma d'animation de Grande-Bretagne
Durée du programme : 51 min

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE 1

La Sorcière dans les airs - Grande-Bretagne, 2011
Adapté de l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler
Réalisation : Max Lang, Jan Lachauer - Voix : Pierre Richard
Cette gentille sorcière, amie des bêtes, cultive l'art des potions magiques. Sur son balai, elle recueille, auprès de son chat, un chien, un oiseau vert et une grenouille, tous en détresse. Mais un vilain dragon la pourchasse…

Juste un petit peu - Suède, 2011 - dessins animés
Réalisation : Alicja Björk Jaworski
Une joyeuse bande d'animaux rencontre un crapaud qui peut exaucer les vœux de chacun…

Un jour merveilleux - Lettonie, 2010 - Pâte à modeler - Réalisation : Nils Skapans
Un jour comme les autres se transforme en une fantastique aventure pour un chat et sa maîtresse.

Mardi 1er avril, 9h15
Cratère

Jeudi 3 avril, 14h15
Cratère

Après Le Gruffalo *et* Le Petit Gruffalo*, voici la nouvelle production des studios Magic Light Pictures. Une histoire loufoque, des animaux au caractère trempé et une délicieuse sorcière très inventive : tous les ingrédients sont ici réunis pour faire un film pétillant, riche et enlevé.* « Synthèse de *Wallace et Gromit* pour l'esthétique tout en rondeurs acidulées et de La Fontaine pour la morale anthropomorphique, ce nouveau conte fait, en filigrane, l'éloge de la ruse et de la solidarité. Les enfants, et leurs parents, seront aux anges. » jérémy Couston - *Télérama*

Mots clés : Conte - Entraide - Fantaisie

Une journée avec… 2

France/Sénégal/Burkina Faso/Mali/Niger, 2011 - Durée du programme : 1h05 - Documentaire

ÉLÉMENTAIRE 2 / COLLÈGE 1 ET 2 / LYCÉE

Voici la deuxième partie de la collection qui vous avait été proposée en mars 2012 : cinq portraits d'enfants d'Afrique de l'Ouest âgés de 7 à 12 ans, réalisés par de jeunes auteurs africains. La caméra les suit, à l'école, à la maison, dans leurs jeux… À travers le quotidien de ces enfants, nous découvrons le fonctionnement des sociétés de ces pays.

Une journée avec Aïcha - Réalisation : Mamounata Nikièma
Aïcha, 9 ans, habite Ouagadougou au Burkina Faso. Ses journées sont rythmées par les leçons à l'école et les tâches ménagères à la maison. Aujourd'hui est un jour particulier car elle doit réussir le certificat d'études qui lui ouvrira les portes du lycée.

Une journée avec Fousseyni - Réalisation : Boubacar Gakou
À 10 ans, les journées de Fousseyni sont bien remplies. Comme beaucoup d'enfants de son village du Mali, il partage son temps entre l'école, les corvées à la maison et le travail au champ de riz avec son papa. Malgré tout, il réussit à être le premier de sa classe.

Mardi 1er avril, 9h15
Capitole

Vendredi 4 avril, 14h15
Capitole

Une journée avec Abdoul - Réalisation : Rakia Laminou Kader
Abdoul, 9 ans, traverse tous les jours le fleuve Niger sur la pirogue de son papa pour se rendre à son école située sur une île. Ce trajet est pour lui l'occasion de chanter avec ses camarades, de réviser ses leçons, mais aussi, si la chance lui sourit, d'apercevoir les hippopotames.

Une journée avec Ngoné - Réalisation : Mame Woury Thioubou
Ngoné, 7 ans et demi, habite un quartier résidentiel de Dakar au Sénégal et fréquente une école française moderne et citadine où elle est très bonne élève. À la maison, sa grand-mère Mame Boye est là pour lui enseigner les valeurs traditionnelles africaines.

Une journée avec Moussa - Réalisation : Maman Siradji Bakabe
Moussa, 12 ans, est fils de berger peul. Il vit dans la savane de l'est du Niger et fréquente l'école de son village. Tous les vendredis, il accompagne son père au marché du bétail où il apprend à connaître les animaux, avec l'espoir de devenir un jour vétérinaire.

Mots clés : Afrique - École - Travail - Éducation - Découverte

Women Are Heroes

France, 2011, 1h25 - Documentaire - Réalisation : JR

COLLÈGE 2 / LYCÉE

JR, artiste underground, a photographié des femmes dans des pays malmenés par la guerre, la famine, la violence. Le film leur donne la parole. Loin de les peindre en victimes, le réalisateur souligne la force inébranlable qui les pousse à lutter au quotidien dans des sociétés qui ne les épargnent pas. Pour lui, les femmes sont des héroïnes et il le montre en exposant leurs portraits dans *«la plus grande galerie du monde»*.

Le photographe a développé, dupliqué les photographies et les a affichées dans la rue sur des supports aussi variés que des façades d'immeubles, des murs de favelas, des toits de bidonvilles, des trains, des bus ou des ponts. Ces installations faites le plus souvent par les habitants eux-mêmes favorisent les rencontres, bouleversent la relation artiste-spectateurs, introduisent l'art dans des lieux plus habitués à la violence et entrainent des réflexions étonnantes. Ainsi « en Afrique, à quelqu'un qui demandait ce qu'était une exposition artistique, un homme a répondu : " *ça fait un moment que tu es là, que tu regardes les portraits, que tu poses des questions, que tu essaies de comprendre. Pendant ce temps, tu n'as pas pensé à ce que tu mangerais demain. C'est ça, l'art.*" L'Art trouve parfois sa place comme ces fleurs qui émergent entre des dalles de béton. » www.jr-art.net

Mots clés : Condition féminine - Photographie - Portrait - Fonction de l'art

Mardi 1er avril, 9h15

arcades Bis 2

Vendredi 4 avril, 14h15

arcades Bis 1

32e Festival Cinéma d'Alès - Itinérances - 28 mars - 6 avril 2014

Sélection internationale de longs métrages inédits et en avant-première : *Night Moves* de Kelly Reichardt, *Paradjanov* de Serge Avédikian, *Dancing In Jaffa* de Hilla Medalia, *D'une vie à l'autre* de Georg Maas, *Sangue* de Pippo Delbono, *Les Amants électriques* de Bill Plympton, *Blue Ruin* de Jeremy Saulnier, *La Belle Vie* de Jean Denizot, *La Mia Classe* de Daniele Gaglione, *Of Horses And Men* de Benedikt Erlingsson, *Girafada* de Rani Massala, *Pelo Malo* de Mariana Rondon, *Papusza* de Joanna Kos-Krauze & Krzysztof Krauze, *My Sweet Pepper Land* de Hiner Saleem…

Carte blanche à Agnès B. à l'occasion de l'avant-première de son premier long métrage *Je m'appelle Hmmm…*

Carte blanche à Piers Faccini : projections, concert avec le Cratère et exposition au Musée PAB

Hommage à Fridrik Thor Fridriksson, « pape » du cinéma islandais (*The Ring Road*, *Cold Fever*, *L'Ile du diable*…)

Autour de Michel Gondry : projections - avant-première de *Is The Man Who Is Tall Happy : An Aimated Conversation With Noam Chomsky* de Michel Gondry, *Michel Gondry (Courir après)* d'André S. Labarthe… - et ateliers de l'UFAI (Usine de Films Amateurs Itinérante) en collaboration avec Les Écrans de Lozère

Journée Jacques Perrin en ouverture du colloque « *Jacques Perrin, artiste engagé* » de l'Université Paul Valéry / Montpellier III

Arte Premières avec Arte Actions Culturelles

Coup de chapeau le cinéma d'animation de Grande-Bretagne avec des films de John Halas, Peter Lord, Nick Park, Phil Mulloy, les frères Quay, Barry Purves….

Rétrospective thématique **« Promenons-nous dans les bois »** : *Les Chasses du Comte Zaroff* de Ernest B. Schoedsack et Irving Pichel, *Le Livre de la jungle* de Zoltan Korda, *La Source* d'Ingmar Bergman, *Gold* de Thomas Arslan, *La 317e section* de Pierre Schoendoerffer, *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton, *Grizzly Man* de Werner Herzog, *Les Camisards* de René Allio, *Michael Kohlhaas* d'Arnaud des Pallières, *Antichrist* de Lars Von Trier, *Délivrance* de John Boorman, *Le Labyrinthe de Pan* de Guillermo del Toro, *Les Géants* de Bouli Lanners, *Massacre à la tronçonneuse* de Tobe Hooper, *Les Enfants loups* de Mamoro Hozada…

Focus sur «Europa Film Treasures» avec Lobster Films, une sélection de pépites des cinémathèques européennes.

Ciné-concert : *Juha* d'Aki Kaurismäki accompagné par le duo Institut.

Mais aussi comme chaque année : **la compétition de courts métrages francophones**, **la Méditerranée dans un fauteuil**, **la séance handicaps sensoriels**, **des nuits du cinéma**, **les séances pour toute la famille**, **des rencontres**….

Plus de 200 films dans 6 salles et en décentralisation.
Télécharger la demande de Pass sur notre site internet.

www.itinerances.org
festival@itinerances.org
04 66 30 24 26

Grille horaire

Sous réserve de modifications

En présence d'un invité
Sous réserve

		Cratère	Cratère Salle d'à côté	Arcades Bis 1	Arcades Bis 2	Capitole
Vendredi 28 mars	9h15	Écrits sur l'image	Poupi Page 16	Écrits sur l'image	À pas de loup Page 7	
	14h15	Écrits sur l'image	Mia et le Migou Page 14	Écrits sur l'image	So British 2 Page 17	
Samedi 29 mars	9h15		La Nuit du chasseur Page 15	Gold Page 12		
Lundi 31 mars	9h15	Qui voilà ? Page 17	Les Camisards Page 8	Même la pluie Page 13	Les Géants Page 11	
	14h15	Ernest et célestine Page 10	Michael Kohlhaas Page 14	Brendan et le secret de Kells Page 8	Les Chasses du Comte Zaroff Page 9	Programme Aardman Page 16
Mardi 1er avril	9h15	La Sorcière dans les airs Page 18	Girafada Avant-première Page 12	Océans Page 15	Women Are Heroes Page 19	Une journée avec... 2 Page 18
	14h15	Le Jour des corneillles Page 13	Chicken Run Page 9	La 317e section Page 7	La Nuit du chasseur Page 15	
Mercredi 2 avril	9h15		Mud Page 15	Gold Page 12		
	14h15	Film surprise + goûter				
Jeudi 3 avril	9h15	Poupi Page 16	Grande-Bretagne animée 1 Page 12	Même la pluie Page 13	Les Géants Page 11	
	14h15	La Sorcière dans les airs Page 18	La Belle Vie Avant-première Page 7	Mud Page 15	Les Chasses du Comte Zaroff Page 9	
Vendredi 4 avril	9h15	Ernest et Célestine Page 10	Qui voilà ? Page 17	La 317e section Page 7	Comme un lion Page 9	
	14h15	Brendan et le secret de Kells Page 8	L'Écume des jours Page 10	Women Are Heroes Page 19	La Ferme des animaux Page 11	Une journée avec... 2 Page 18
Samedi 5 avril	9h15		Comme un lion Page 9			
Lundi 7 avril	9h15			Grande-Bretagne animée 1 Page 12	Océans Page 15	
	14h15			Mia et le Migou Page 14	So British 2 Page 17	
Mardi 8 avril	9h15			Chicken Run Page 9	À pas de loup Page 7	
	14h15			L'Écume des jours Page 10	Le Jour des corneilles Page 13	

Club des mécènes

Programmation jeune public : Catherine Augé, Antoine Leclerc - Lyse Miara - Rédaction : Erik Antolin, Théo Antolin, Catherine Augé, Delphine Bouziges, Marie Gremillet, Pascale Kerrien, Tristan Nedelec, Annick Panuzzo, Julie Plantier, Léa Plantier, Yvan Tournier - Maquette : Julie Plantier assistée de Tiphaine Corre - Impression : Imprimerie La Parfaite - Affiche : Artwork Piers Faccini - Design : Uncle O - Crédit photos : Les producteurs et distributeurs de films, coll Institut Jean-Vigo, DR